CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS ANCIENS ET MODERNES,

ET

ESTAMPES,

provenant d'un diplomate et d'autres amateurs distingués,

DONT LA VENTE AURA LIEU

le **MARDI 27 JUILLET 1869,**

à **UNE** heure de l'après-midi,

dans une des salles de la Société : DE VEREENIGING,

***entrée Willemstraat*, à LA HAYE,**

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER.

EXPOSITION:

Le Lundi 26 Juillet, de 11 à 4 heures.

Le Catalogue se distribue chez le Directeur de la vente, à son domicile, Papestraat 23.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente

Les personnes solvables connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

ORDRE DE LA VACATION.

Le Mardi 27 Juillet 1869, à une heure.

Estampes	N°.	235—260.
Dessins anciens	"	168—234.
Dessins modernes	"	88—167.
Tableaux	"	1— 87.

☞ M. A.-G. de Visser, Directeur de la vente, se chargera *gratuitement* des commissions, qu'on voudra lui adresser.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.
Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 102, à La Haye.

TABLEAUX.

(La mesure est en centimètres.)

S. VAN DEN BERG.

1 Chèvre debout.

L. 19. H. 15. Bois.

J. W. BILDERS.

2 Paysage.

L. 38. H. 28. Toile.

D. BLES.

3 „*When the cat is away*
The mice will play."

H. 30. L. 22. Bois.

A. BLOEMERS.

4 Nature morte.

H. 10. L. 8. Bois.

B. J. BLOMMERS.

5 Portrait de vieille.

H. 19. L. 15. Bois.

J. W. VAN BORSELEN.

6 Village au bord de l'Yssel.

L. 19. H. 15. Bois.

7 L'embouchure de l'Yssel.

L. 19. H. 15. Bois.

H. BOURCE.

8 Figures d'enfans dans un paysage.

H. 31. L. 21. Toile.

R. BURNIER.

9 La plage de Schéveningue.

L. 38. H. 28. Bois.

XAVIER DE COCQ.

10 Des brebis. Esquisse.

L. 34. H. 17. Toile, doublée de bois.

F. COTTRAU et S. L. VERVEER.

11 Vue du palais du feu Roi Guillaume II dans le Noordeinde à La Haye.
H. 42. L. 32. Bois.

J. J. EECKHOUT.

12 Intérieur avec figures. Esquisse.
H. 19. L. 15. Bois.

C. FRANÇOIS.

13 Vieillard dans une prison.
H. 50. L. 40. Toile.

Mlle. A. HAANEN.

14 Des fleurs.
L. 19. H. 15. Bois.

E. HAMMAN.

15 Jeune fille avec un petit chien.
H. 15. L. 10. Bois.

P. F. HEYSE.

16 Marine.
L. 24. H. 17. Bois.

H. van HOVE Bz.

17 Ouvrez moi la porte.
H. 10. L. 8. Bois.

18 La porte est ouverte.
H. 10. L. 8. Bois.

A. HULK.

19 Vue de ville avec un port.
L. 83. H. 62. Toile.

20 Marine.
L. 15. H. 10. Bois.

21 Marine.
L. 15. H. 10. Bois.

J. ISRAëLS.

22 Geneviève.
L. 52. H. 39. Bois.

Ch. JACQUES.

23 Le troupeau de boeufs.
L. 15. H. 10. Bois.

D. F. JAMIN.

24 La pauvre mère avec ses enfans; paysage au soleil conchant.
L. 32. H. 15. Bois.

N. de KEYSER.

25 Jeunes femmes dans un paysage.
L. 15. H. 11. Bois.

G. L. KIERS.

26 Schéveningue vu du rivage.
L. 32. H. 24. Bois.

L. J. KLEYN.

27 Vue de La Haye.
L. 52. H. 38. Bois.

J. KOBELL.

28 Vache couchée dans un paysage.
H. 30. L. 24. Bois.

J. D. KOELMAN.

29 Figure d'enfant dans un paysage.
L. 22. H. 19. Bois.

P. M. VAN DE LAAR.

30 Portrait de femme.
De forme ovale. H. 19. L. 16. Bois.

M. MARIS.

31 Paysage.
L. 26. H. 18. Bois.

A. MAUVE.

32 Le cheval de charrue.
L. 19. H. 15. Bois.

33 La vache.
L. 19. H. 15. Bois.

C. H. MEINERS.

34 Vue à Wolfhezen.
L. 19. H. 15. Bois.

35 Vue à Oosterbeek.
L. 19. H. 15. Bois.

L. MEYER.

36 Inspection d'une flotte; figures par *S. L. Verveer.*
L. 31. H. 24. Toile.

37 Port de mer, au soleil couchant. Esquisse.
L. 30. H. 23. Toile.

J. C. MERTZ.

38 Dame en méditation.
H. 29. L. 22. Bois.

G. J. J. VAN OS.

39 Des fleurs.
H. 10. L. 8. Bois.

40 Du fruit.
H. 10. L. 8. Bois.

P. G. VAN OS.

41 Paysage avec du bétail.
L. 58. H. 49. Toile.

J. PLAAT.

42 Vue d'un chantier.
L. 84. H. 63. Toile.

H. E. REYNTJENS.

43 La guetteuse.
H. 19. L. 15. Bois.

MLLE. M. ROOSENBOOM.

44 Des fleurs.
L. 13. H. 11. Bois.

J. DE RYK.

45 Du bétail en repos.
L. 19. H. 15. Bois.

H. SCHEERES.

46 Intérieur avec figure de femme.
H. 11. L. 9. Bois.

47 M. A. de Ruyter.
H. 18. L. 13. Bois.

A. SCHELFHOUT.

48 Paysage avec une rivière.
L. 18. H. 12. Bois.

49 Paysage boisé avec un troupeau de brebis.
L. 17. H. 10. Bois.

50 Vue de Namur.
L. 24. H. 19. Bois.

C. SCHERMER.

51 Evolutions à Waalsdorp.
L. 29. H. 19. Bois.

52 Chevaux en liberté.
L. 19. H. 15. Bois.

J. H. SCHOLTEN.

53 Le désappointement.
H. 22. L. 17. Bois.

H. VAN SEBEN.

54 Le pauvre garçon.
H. 53. L. 44. Toile.

P. G. SJAMAAR.

55 Tableau de famille, effet de lumière de chandelle.
H. 29. L. 21. Bois.

56 La marchande de légumes.
H. 23. L. 19. Bois.

57 La marchande de poissons.
H. 23. L. 19. Bois.

F. VAN SEVENDONCK.

58 Paysage avec des poules.
L. 33. H. 23. Bois.

59 Sujet semblable.
L. 35. H. 23. Bois.

C. SPRINGER.

60 Vue de ville au bord d'une rivière.
L. 36. H. 27. Bois.

J. STROEBEL.

61 La cuisine.
L. 43. H. 37. Toile.

J. STROEBEL.

62 La mère et l'enfant.
H. 13. L. 12. Bois.

63 Intérieur d'une maison antique avec figures.
H. 23. L. 19. Bois.

J. B. TOM.

64 Paysage avec des brebis.
L. 19. H. 15. Bois.

A. VERHOESEN.

65 Deux vaches dans un paysage.
L. 16. H. 14. Bois.

W. VERSCHUUR.

66 Intérieur d'écurie avec un cheval, des chèvres et des poules.
L. 26. H. 18. Bois.

67 Prairie avec des chevaux, un bouc et des brebis.
L. 19. H. 15. Bois.

W. VERSCHUUR Jr.

68 Cheval de charrue.
L. 19. H. 15. Bois.

P. G. VERTIN.

69 Vue de ville.
L. 35. H. 26. Bois.

70 Un marché.
L. 32. H. 24. Bois.

E. VERVEER.

71 Voltaire assis sur un banc dans un paysage.
H. 10. L. 8. Bois.

S. L. VERVEER.

72 Paysage avec un moulin à eau.
L. 19. H. 14. Bois.

73 Paysage avec une rivière avec des bateaux.
L. 28. H. 23. Bois.

74 Paysage avec une rivière, au soleil couchant.
L. 13. H. 10. Bois.

Mlle. M. VOS.

75 Des huîtres et un citron étalés sur une table.
L. 19. H. 15. Bois.

J. M. VROLYK.

76 Le taureau.
L. 19. H. 15. Bois.

77 Des vaches en repos.
L. 19. H. 15. Bois.

WAGNER.

78 Naufrage.
L. 32. H. 23. Bois.

A. WALDORP.

79 Vue de ville.
H. 26. L. 22. Bois.

J. H. WEISSENBRUCH.

80 Paysage.
L. 19. H. 15. Bois.

A. J. VAN WYNGAERDT.

81 Paysage boisé avec figures.
H. 19. L. 15. Bois.

82 ANONYME, Portrait de la Princesse Marianne des Pays-Bas. Miniature.

83 ANONYME, Intérieur avec figures, effet de lumière de chandelle. H. 23. L. 18. Bois.

84 *Signé* H. DILLENS, Figure de chevalier. H. 38. L. 33. Bois.

85 *Signé* V. R., Les joueurs de cartes. L. 33. H. 25. Toile.

86 Portrait de jeune femme, costume du 16me siècle.

87 Portraits de Guillaume III Roi d'Angleterre et de son épouse, 2 pièces.

DESSINS MODERNES.

A. VAN BEEST.

88 Mer agitée. A la sépia.

89 Eau calme. A la sépia.

90 Marine. A la sépia, rehaussé de blanc.

LOUIS BELANGER, dit LE ROMAIN.

91 Paysages de Suisse, 2 pièces capitales. A la gouache.

S. VAN DEN BERG.

92 Des brebis en repos. A la sépia.

93 Le repos de l'ânier. A la sépia.

J. W. BILDERS.

94 Paysage avec figures et du bétail. A l'aquarelle.

W. BODEMAN.

95 Etude de paysage. A la sépia.

K. F. BOMBLED.

96 Etudes de figures, 7 pièces. A l'aquarelle.

G. J. BOS.

97 Marché aux chevaux. A l'aquarelle.

C. CHALON,

98 Vue de village avec figures. A l'aquarelle.

J. A. DAWAILLE.

99 Portrait de jeune femme. Aux trois crayons.

C. DREIBHOLTZ.

100 Mer agitée. A la sépia.

J. EGENBERGER.

101 Sujet historique. A l'aquarelle.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

102 Paysage avec de jeunes femmes qui se baignent. A l'aquarelle.

VAN FRANCKENBERG.

103 La famille heureuse. A l'aquarelle.

HEIN.

104 Du fruit. A l'aquarelle.

N. HOPMAN.

105 La mère et son enfant. A l'aquarelle.

J. F. HOPPENBROUWERS.

106 Paysage avec des pêcheurs. A la sépia.
107 Paysage montagneux. A la sépia.
108 Paysage avec fabriques et figures. A l'aquarelle.
109 Etudes de paysages, 2 pièces. A l'aquarelle.

B. J. VAN HOVE.

110 Intérieur d'église. A l'aquarelle.

H. VAN HOVE Bz.

111 La liseuse. A l'aquarelle.

G. HULSEBOOM.

112 Etude de maison. A l'aquarelle.

J. HULSWIT.

113 Vue aux environs d'Amsterdam. A l'aquarelle. Coll. *Verstolk.*
114 Autre vue aux environs d'Amsterdam. A l'aquarelle. Coll. *Verstolk.*

H. VAN INGEN.

115 Paysage avec un cheval et deux chiens. A l'aquarelle.
116 Les chevaux de charrue. A la sépia.
117 L'apprentissage du singe. A la sépia.
118 Chevaux à l'étable. A l'aquarelle.

B. C. KOEKKOEK.

119 Paysage avec fabriques et figures. A la sépia.
120 Intérieurs de bois, 2 pièces. A la mine de plomb.

J. D. KOELMAN.

121 Retour à l'étable. A l'aquarelle. Pièce capitale.
122 Le jeune berger avec son troupeau. A la sépia.
123 Paysage avec deux vaches et une brebis. A la sépia.

D. LANGENDYK.

124 Sujet de combat. A l'encre de Chine.

J. A. LANGENDYK.

125 Le marché aux poissons de Rotterdam. A l'aquarelle. Pièce capitale.

F. E. LINTZ.

126 Plage avec figures de pêcheurs. A la sépia.

A. MEULEMANS.

127 La lecture de la Bible, effet de lumière de lampe. A l'aquarelle.

W. J. J. NUYEN.

128 Paysage avec fabriques. A la sépia.

OBRIEN.

129 Paysage avec fabriques. A l'aquarelle. Pièce capitale.

B. J. OMMEGANCK.

130 Paysage avec du bétail. A la sépia.

G. J. J. VAN OS.

131 Du fruit et des fleurs. A la plume.

G. VAN DER PALS.

132 Intérieur de la ville de Harlem, d'après *G. Berkheiden*. A l'aquarelle.

J. PELGROM.

133 Paysage d'hiver. A la sépia.

J. QUINAUX.

134 Vue de ville. A la mine de plomb.

135 Paysage avec un chasseur, A la mine de plomb.

D. ROBERTS.

136 Un port. A l'aquarelle.

N. J. ROOSENBOOM.

137 Paysage d'hiver. A la sépia.

L. ROYER.

138 S. Pierre délivré de la prison par un ange. A la sépia.

J. DE RYK.

139 Paysage avec du bétail. A l'aquarelle.

D'APRÈS SAINT-JEAN.

140 Des fleurs. A l'aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

141 Paysage, vue générale. A la sépia.

142 Etude de paysage. A la sépia.

143 Plage. A la sépia. Coll. *Verstolk*.

144 Paysage boisé. A la sépia. Coll. *Verstolk*.

145 Paysage boisé. A la sépia.

146 Feuille d'album. A la sépia.

J. C. SCHOTEL.

147 Eau calme. A l'encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

148 Eau calme. A la sépia.

149 Eau calme. A la sépia.

C. VAN SPAENDONCK.

150 Boutons de roses. A l'aquarelle.

STANFIELD.

151 Marine. A la mine de plomb.

J. STROEBEL.

152 Intérieur de cuisine. A l'aquarelle.

153 Vestibule d'une maison antique. A l'aquarelle.

154 Sujet semblable. A l'aquarelle.

J. H. VERHEYEN

155 Intérieurs de la ville d'Utrecht, 2 pièces capitales. A l'aquarelle.

W. VERSCHUUR.

156 Paysage avec une charrette et autres figures, effet de vent violent. A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk.*

M. VERSTEEGH.

157 La fuite en Egypte, effet de nuit. A l'aquarelle.

P. G. WESTENBERG.

158 Etude de maisons rustiques. A l'aquarelle.

159 ANONYME, Marche électorale — Marche forcée, Bruxelles 8 Juin 1841. A la mine de plomb.

160 ANONYME, Intérieur de la ville d'Utrecht. A l'encre de Chine.

161 Vues de Belgique, avec la désignation des lieux, recueil de 35 pièces, à la pierre noire. En portefeuille.

162 Figures académiques par G. et J. E. J. VAN DEN BERGH. En lots.

163 Etudes et figures académiques par J. VAN STRY. En lots.

164 Dessins par des maîtres divers. En lots.

165 Dito, dito. En lots.

166 Dito, dito. En lots.

167 Quantité d'études et d'esquisses dessinées et peinte à l'huile. En lots.

DESSINS ANCIENS.

(Les anciennes attributions ont été conservées.)

ANONYME, MAÎTRE HOLLANDAIS DU 16e SIÈCLE.

168 Figures de Saints et de Saintes, 6 pièces, dessinées aux côtés. A la plume.

HANS VAN AKEN.

169 L'érection du serpent d'airain. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

L. BAKHUIZEN.

170 Une tempête. Au bistre. Coll. *Baartz.*

N. BERGHEM.

171 Têtes de moutons. A la pierre noire, sur peau de vélin.

172 Paysage avec du bétail. Au bistre.

G. BERKHEYDEN.

173 Une église. A la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

L. BRAMER.

174 Sujet historique. A la plume, lavé de bistre.

J. BULTHUYS.

175 Vue de ville. A l'aquarelle.

V. CLOTZ.

176 Vue de Blasvelt, en 1675. A l'encre de Chine.

177 Vue de Maeseyck, en 1674. A l'encre de Chine.

A. CUYP.

178 Vue de Dordrecht. Au bistre. Avec l'annotation autographe de l'artiste : *de Vuylpoort tot dordregt.* Coll. *de Kat.*

G. DOU.

179 Portrait de femme en buste. A la pierre noire et à la sanguine.

A. VAN DYCK.

180 Portraits d'artistes, 6 pièces. A l'encre de Chine, au bistre et à la pierre noire.

A. ERKELENS.

181 Vue de rivière. A l'aquarelle.

A. VAN EVERDINGEN.

182 Paysages, 2 pièces, de forme ronde. A l'aquarelle.

183 Paysages, 2 pièces. Au bistre.

A. GENOELS.

184 Paysage historique. A la plume.

J. GRANDJEAN.

185 Vue de Rome. Au bistre. Pièce capitale, en 2 feuilles.

J. DE GRAVE.

186 Vue à Heusden, 1691. A la plume, lavé d'encre de Chine.

J. D. C. HAAG.

187 Oiseaux. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

G. HAASBROEK.

188 Oiseaux. A l'aquarelle.

J. HEENCK.

189 Un paon et une paonne. A l'aquarelle.

H. HENSTENBURGH.

190 Papillons. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

191 Bouquet de fleurs. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

192 Fleurs et coquilles. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

193 Fleurs. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

M. HONDEKOETER.

194 Paysage avec des oiseaux. Au bistre.

A. HOUBRAKEN.

195 La mort de Didon. Au bistre.

J. HUCHTENBURG.

196 Homme avec deux chevaux dont un se cabre. A la sanguine.

C. HUYGHENS.

197 Vue de Zuylichem. A la plume.

P. DE JODE, *le vieux.*

198 La Ste Cène. A la plume, au bistre. Coll. *de Vos* et *Verstolk.*

LUCAS DE LEIDE.

199 L'adoration des mages. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

P. VAN LIENDER.

200 Paysages, 4 pièces. A l'aquarelle et au bistre.

MARIE SIBILLE MERIAN.

201 Fruit étalé sur une plinthe, papillons, etc. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

S. VAN DER MEULEN.

202 Bouquet de fleurs. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

203 Bouquet de fleurs. A l'aquarelle, sur peau de vélin.

A. MEYERINGH.

204 Paysage arcadique. A la plume, lavé d'encre de Chine.

J. M. MOLENAER.

205 Divertissements sur la glace. Aux trois crayons, sur papier bleu.

B. PICART.

206 Sujets de la Passion, 4 pièces. A l'encre de Chine.

207 Sujets de la Bible, 2 pièces. A l'encre de Chine. Pièces capitales.

RAPHAEL D'URBIN.

208 Fragment d'ornemens. A la plume, au bistre. Coll. *Goll.*

F. RATINGEN.

209 Campements, 1663, 2 pièces. A l'encre de Chine.

ECOLE DE REMBRANDT.

210 Vue de ville. Au bistre.

211 Paysage. Au bistre.

D'APRÈS REMBRANDT.

212 Le portrait de l'artiste, la tête couverte d'un bonnet de velours rouge. A l'aquarelle.

213 L'annonciation aux bergers. Au bistre.

M. RYSBRACK.

214 S. Pierre. Au bistre, rehaussé de blanc.

H. SAFTLEVEN.

215 Titre, 1664. Au bistre, lavé de couleurs.

216 Fleurs, 1682. A l'aquarelle.

A. SCHOUMAN.

217 Paysage avec divers oiseaux. A l'aquarelle.

218 Un oiseau de proie. A l'aquarelle.

219 Un loup du Cap de Bonne Espérance. A l'aquarelle.

220 Un renard. A l'aquarelle.

A. SILO.

221 Paysages montagneux entrecoupés de rivières, 2 pièces. A la gouache.

E. VAN DE VELDE.

222 L'été et l'hiver, 1629, 2 pièces. A la pierre noire, lavé de bistre.

M. DE VOS.

223 S. Jean-Baptiste montrant Jésus-Christ à ses disciples. Au bistre.

J. WANDELAAR.

224 Sujets de genre, 2 pièces. A la sanguine.

D'APRÈS A. WATTEAU.

225 Acteurs de la troupe Italienne. A la pierre noire.

Th. WILLEKENS.

226 Paysages, 2 pièces. A la plume, lavé de bistre.

J. de WIT.

227 Figures d'enfans, 3 pièces. A l'encre de Chine et au bistre, rehaussé de blanc.

228 Sujet de plafond. A l'aquarelle.

229 Sujet de plafond. Au bistre. Pièce capitale.

F. XAVERY.

230 Conversation de trois personnes devant une maison. A la gouache.

231 Paysage avec bétail. A l'encre de Chine.

232 Villages, châteaux et autres vues dans les Pays-Bas, par *de Beyer*, *de Haen*, *Pronk*, *de Winter*, e. a., 40 pièces. Recueil intéressant.

233 Dessins de maîtres divers. En lots.

234 Figures académiques par *Dubourg*, *Folkema*, e. a. En lots.

ESTAMPES.

(En belles anciennes épreuves.)

ANONYME, GRAVEUR HOLLANDAIS DU 17e SIÈCLE.

235 Petrus Vaenius (van Veen), Jurisconsulte, peintre, amateur des Beaux-Arts, pensionnaire de La Haye, aet. 66, anno 1636. Très-rare.

ANONYME, ATTRIBUÉ À J. VAN DER NYPOORT.

236 Massacre des frères C. et J. de Witt.

F. BOL.

237 Le sacrifice d'Abraham. B. 1. Pièce capitale.

B. à BOLSWERT.

238 Guillaume-Louis, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise, d'après *Mierevelt*, 1616.

S. à BOLSWERT.

239 La Vierge avec l'enfant et Ste Catherine, d'après *A. van Dyck.*

F. CHEREAU.

240 Renaud et Armide, d'après *B. Picart.* A toutes marges.

J. M. DELATRE.

241 L'école de l'amitié, d'après *F. Boucher.*

W. DELFF.

242 Catherine, Comtesse de Culenborch, Baronnesse de Pallandt, d'après *Mierevelt*, 1636.

243 Henri-Matthieu, Comte de Thurn, d'après *le même*, 1625.

N. DUPUIS.

244 Le glorieux, d'après *N. Lancret.*

H. GOLTZIUS.

245 Th. Coornhert, buste de grandeur naturelle. B. 164.

246 Nic. Petri, mathématicien. B. 206.

T. MAJOR.

247 Le chimiste, d'après *D. Teniers.*

248 Le calme, d'après *W. van de Velde.*

J. MULLER.

249 A. Spinola, général espagnol aux Pays-Bas, d'après *Mierevelt*, 1615.

A. VAN OSTADE.

250 La grange. B. 23.

251 La fileuse. B. 31.

REMBRANDT VAN RYN.

252 Jésus-Christ prêchant. *Blanc* 39. Avant la retouche de *P. Norblin*. Pièce très-estimée.

CORN. DE VISSCHER.

253 La Vierge avec l'enfant, d'après *le Titien*. *Wussin* 101. Premier état, avant toute lettre.

254 P. Scriverius, Historiographe, poète, d'après *P. Soutman*, 1649.

J. G. WILLE.

255 Repos de la Vierge, d'après *Dietricy*.

246 Portraits d'après *A. van Dyck*, 12 pièces.

257 Portraits de députés à la paix de Munster, 19 pièces.

258 Costumes et vues d'Italie. En 2 portefeuilles.

259 Diverses gravures anciennes et modernes, lithographies. En lots.

260 Dito, dito. En lots.

LAP85-D 2964

Pour la vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Ouvrages à figures et Objets d'art, s'adresser au directeur

A. G. DE VISSER, *Papestraat*, 23, à la Haye.